

Sandrine Gironde Franck Doyen fabrikdelabeslot

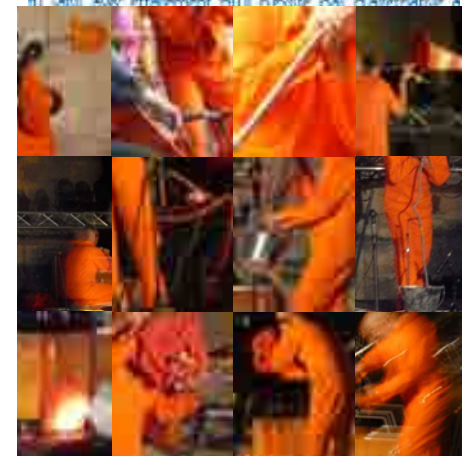


tu t'es assise la à la plage constituée par une foule
pas une autre mette qu'on s'y attarde qu'on y remède
avez bruyante de petits vœux sur le marché du dimanche
ce qui fait que reprend le fil tenu de la vie de brigitte
matin tu t'es assise en pensant qu'il aurait mieux valu
jean ses habitudes ses déplacements ses traces dans les
rues debout dans les rues sombres entre les alcoolés et
flaques ses histoires quotidiennes ses respirations brèves
les punis à chiens là maintenant il y a une odeur de
ou non ponctuées de et de et de brigitte jean est arrivée
poussés d'hygiène depuis peu à peine supportable et
dans cette ville poussée contrainte forcée par une vie qui
tu t'es assise effacement qu'il n'y a pas d'alternative à

trois espaces

trois intentions

trois territoires réunis.



Sandrine Gironde - Franck Doyen - fabrikdelabeslot

Projet de performance

Improvisatrice vocale, metteur en scène / Ecrivain, poète / Plasticien, performeur

Présentation commune du projet

Chacun d'entre nous a été invité au festival international de poésie Voix de la Méditerranée de Lodève lors de son édition 2009. Dans le cadre du festival, nous intervenions chacun tous les jours en différents lieux, ce qui nous a permis d'être aussi observateur de la pratique de l'autre.

Très vite, nous avons des moments d'échanges, de confrontation, d'analyse et d'attraction des formes, des langages, des territoires de chacun, mais aussi de leurs possibilités de transversalité, leurs résonances dans nos pratiques et écritures respectives.

De même nous nous sommes retrouvés aussi sur la question de l'engagement de chacun dans les manières de défendre des propositions et des formes poétiques contemporaines.

Il a été évident de performer ensemble lors de soirées de lectures proposées en off du festival.

Une improvisatrice vocale, un écrivain, un plasticien : *trois espaces sonores, trois intentions, trois territoires de la langue* y étaient réunis.

Cette expérience a suscité une envie très forte de se retrouver quelques mois plus tard afin de déterminer un projet commun.

Ainsi, dans le cadre de performance nous expérimentons des nouvelles formes plastiques, sonores, d'écritures. Nous tentons les croisements des matières corporelles, visuelles, sonores, textuelles, numériques.

Cette recherche nous amène donc à proposer ce travail en public sous forme de performance.

25, grande rue
54760 Armaucourt (54)
06 63 14 52 70
sandgironde@gmail.com
www.cie-escalier.com

Bibliographie - Bibliographie - Bibliographie - Bibliographie de Sandrine Gironde

Metteur en scène
& Improvisatrice vocale
(nommée parfois poète vocale)

Après une maîtrise d'études théâtrales (Paris III - Sorbonne Nouvelle), Sandrine Gironde fonde la compagnie l'escalier en 1994. Elle met en scène presque exclusivement des textes poétiques ou des récits. Elle a travaillé sur les œuvres d'Antonin Artaud, Henri Michaux, Jacques Prévert, Pablo Neruda, Ghérasim Luca, Roberto Juarroz et Jacques Rebotier.

Sandrine Gironde se lie aux écritures contemporaines, défend l'expérimentation et l'interdisciplinarité. Son écriture scénique fait se rencontrer le théâtre, la poésie et la musique.

La Cie l'escalier qu'elle dirige est soutenue par le ministère de la culture, la Région Lorraine, le Département de Meurthe et Moselle et la ville de Nancy.

Mise en scène (depuis 2004)

- Poésie Machin : Création pour quatre comédiens - chanteurs & un magnétophone.
- L Voyelle S : 6 filles + 1 à la recherche d'événements sonores et vocaux.
- Avec ou sans les yeux : Carte blanche sur les poésies sonores, la musique électroacoustique et la photographie.
- La Vie est courbe : de Jacques Rebotier. (Rencontre importante avec l'œuvre de J. Rebotier)
- La maladie de la mort de Marguerite Duras (Création janvier 2010)

Concerts

Sandrine Gironde est improvisatrice vocale, pratique qu'elle mène en parallèle de son travail de mise en scène. Elle a suivi de nombreuses formations en chant et en technique vocale : (chant lyrique avec Alain Lucron, chant contemporain avec Monica Jordan, chant improvisé avec Dominique Montain, Shelley Hirsch, et très récemment David Moss avec lequel elle a travaillé à Berlin)

Elle a participé à des stages de musique assistée par ordinateur avec Mathieu Chamagne et Sébastien Roux.

Elle est ou a été accompagnée de musiciens tels que Jean-Louis Houchard, Mathieu Chamagne, Pierre Boespflug, Yannick Herpin, Franck Collot, Frédéric Bailly, Delphine Berthod.

- Concerts avec les ensembles improvisés :

3B-CGHLMW et BCGHH

- *Concerts en duo Voix - électronique et traitement de la voix en temps réel* avec Mathieu Chamagne.

- *Concerts en duo Voix - Percussions* avec Jean-Louis Houchard.

- *Performances vocales* avec Delphine Berthod

Poésies sonores

Convaincue que « faire entendre » un texte n'est pas uniquement soumis au(x) sens qu'il évoque mais bien à une grande attention portée sur ce qui constitue la langue (sonorité, rythme, souffle, respiration...).

Cette posture l'amène naturellement à s'intéresser aux poésies sonores en 2003. Elle rencontre Bernard Heidsieck avec lequel elle continue d'échanger.

Elle décide de créer un collectif qui serait un lieu d'échanges, de tentatives, de propositions.

Elle fonde alors le GRPS (Groupe de Recherche des Poétiques Sonores) qui réunissait parfois jusqu'à une quinzaine de personnes (musiciens, poètes, performeurs, chanteurs, comédiens).

A plusieurs reprises, les travaux du GRPS ont été soumis au(x) regard(s) de Bernard Heidsieck mais aussi à ceux de Jacques Demierre, pianiste et compositeur, et de Vincent Barras, historien, traducteur, musicien/performer.

Le GRPS s'est produit entre autres au Festival International Musique Action au CCAM - scène nationale de Vandoeuvre et au CIPM (Centre International Poésie Marseille).

Autres

Elle intervient par ailleurs en tant que conseillère artistique auprès d'autres compagnies théâtrales. Depuis 12 ans, elle a formé de nombreux stagiaires à la pratique du théâtre.

Depuis 7 ans, elle encadre des stages d'écriture en milieu scolaire (collège et lycée). De même qu'un workshop d'écriture à l'école d'art d'Epinal depuis 2 ans.

Elle est dorénavant sollicitée pour diriger des stages autour des poésies sonores et de la voix improvisée.

Depuis 1 an, elle prépare un événement, LES YEUX VERTS consacré à l'œuvre de Marguerite Duras. Il s'agira de rencontres, de propositions artistiques avec universitaires, artistes, critiques et écrivains. LES YEUX VERTS aura lieu du 21 au 31 janvier 2010 et du 02 au 14 mars 2010.

Concert de musique improvisé par deux artistes talentueux

Longue dame noire, Sandrine Gironde, de dos, amorce une lente gestuelle, projette sa voix en bribes d'onomatopées, de borborèmes... Est-on au Japon ou dans quelque tragédie grecque ? Puissance, délicatesse, une histoire située entre violence, volupté, confidentialité. On est dans le « sans âge », enfant naviguant entre sa naissance et ses cent ans. La surprise est totale.

Son comparse, le percussionniste, écrivain, poète, Jean-Louis Houchard, frappe doucement ses cymbales, offre des sons légers. La pièce est nimbée d'une douce pénombre. Sandrine, s'est approchée et raconte en une langue improvisée, inconnue, une histoire que le public suit avec attention. Elle décline un registre vocal de cris, de surprises, de joies,

de désolation, de rires... Jean-Louis joue avec elle et ponctue. Des sons gutturaux, sortis du plus profond de son être se transforment, se déforment, muent. Il lui fait écho avec des appeaux. Des oiseaux nocturnes se répondent au cœur de la nuit. Un nouveau son - cri d'herbe malmenée - sort de ses mains réunies autour de sa bouche. On assiste là à la naissance d'un poème mis en bruitages et en paroles.

Avec bonheur, le spectateur, laissant à la porte idées reçues, références et préjugés, se laisse déstabiliser, investit des mondes inouïs, d'expression, de puissance. Elle parle maintenant une langue sortie de la gorge d'une femme Inuit. Quelle histoire nous raconte-t-elle, qu'il amplifie en frappant une haute marmite retournée ? Comme dans les or-



Le concert aura lieu demain 20 h 30 à la chapelle Ste Avoye

chestres de still-bands. Il crée des rythmes en duo avec la voix de la concertiste qui s'est assise loin, au fond. Il produit tensions, suspensions, écorche les sons et elle, à son tour, par de petits bruitages lui répond, se moque. Il lui envoie des sons cristallins, cristallins. Sa gestuelle à elle, son vocabu-

laire corporel sont un socle pour toutes ces voix humaines, donnent du relief aux percussions et aux appeaux. Elle raconte la nature, le jour, la nuit. Son corps suit, précède, on ne sait... Entre eux deux, tout est connivence, ils forment un indissociable duo. Quelques tâches de lumière amplifient le

mystère.

À la découverte de mondes inconnus

L'attention du public ne se relâche pas, va de surprises en surprises, entre dans un imaginaire que seuls savent porter les enfants. Autour de bruits d'eau organisés par le musicien, la chanteuse lit un livre qui jonche le sol. Le texte du poète Jean-Luc Parent s'égrène : « Mes mots ont besoin de tes yeux pour ne pas s'effacer sous tes doigts... ». Dans cette mystérieuse pénombre, elle poursuit, parfois elle scande : « Il fait jour parce que l'espace qui nous entoure est sans fin... ». Entre deux strophes, le musicien donne à entendre des grincements, des sifflements, des bruits de clochettes tintinnabulantes. Elle pose le livre et se transforme en une sorte de Walkyrie se

mutant peu à peu en un gnome grimaçant. Son visage, son corps, ses bras, sa voix, sans cesse se transforment. Un oiseau nocturne, un engoulement peut-être, étaye ses dire. Parle-t-elle maintenant dans la langue de Goethe ? Elle geint. Sa plainte se transforme en un chant profond sorti des entrailles. Les percussions accompagnent un discours prononcé à une vitesse hallucinante. Une cymbale se promène au sommet de la marmite, froisse le son, le fait glisser. Un univers d'une exceptionnelle richesse se dessine, entraînant vers des mondes inconnus. Un train à vapeur circule au loin dans un paysage de steppe...

Fabienne Croze

Chapelle Sainte Avoye, demain à 20 h30. Entrée libre, juste une contribution à disposition, 03 85 28 07 19.

Décidément, les Concerts du DUO se suivent, et les CDs à la clef, et chaque nouveau Concert, chaque nouveau CD, témoignent de leur mise-au-point, de leur raffinement, de leur professionnalisme, à chaque fois renforcés.

C'est véritablement un travail très singulier, très subtil, et s'agissant d'improvisations, l'on en reste stupéfait d'admiration. Et je ne peux qu'approuver à 150 % les commentaires de Fabienne Croze, dans son article.

Il m'a semblé que le deuxième CD (d'après les numéros que vous avez inscrits) celui de La Clayette est le plus abouti des deux.

En effet - mais la troisième dimension de vos "performances", à savoir, la visuelle, qui est certainement importante y ne manque - il me semble que dans le premier vous êtes, vous Jean-Louis, plus "à l'écoute" des improvisations de Sandrine, que vous vous limitez plus à un rôle de contrepoint, alors que dans le second l'équilibre du DUO est parfaitement atteint, particulièrement réussi. C'est successivement l'un après l'autre que vous donnez l'impression d'être à l'écoute des improvisations de votre partenaire, il y a une réelle réciprocité, de telle sorte que le DUO parfaitement équilibré rebondit à chaque instant dans toute la variété des improvisations respectives. Le dialogue est alors parfait, varié, juste, surprenant.

Et Sandrine donne une impression d'assurance parfaitement maîtrisée, capable de variations échappant à tout risque de répétitions. Et quant à vous, Jean-Louis, j'admire hautement le raffinement de vos interventions, leur subtilité dans leurs variations successives.

Tout cela est un REGAL!

Bien à vous et mille félicitations à Sandrine


Bernard Heidsieck


Bibliographie - Bibliographie - Bibliographie - Bibliographie de Franck Doyen

Écrivain - Poète

Travailleur du langage, Franck Doyen est écrivain-poète.

Il publie des ouvrages de poésies :

- . VOUS dans la montagne , VOIX éditions (2008)
- . EC / rire au moment où , L'Atelier de l'Agneau (2007)
- . Lettres à la Première Bosse, Propos/2 éditions (2007)
- . L'arrache-lino , éd. Contre-Allées (2005)
- . Jacques ESSE, Journal d'un pêcheur de frites, Itinéraire des Poètes - IdP éditeur (2004)
- . Jardins, Atelier de l'Agneau (2002)
- . Le Monde Fuite, Éditions de l'Heure (2002).

Il publie en revues : Ce Qui Secret, Canicula, DuNerf , Ouste !, BoXoN, C'est Selon, Stalker, Propos de Campagne, L'Echappée Belle, Laps, 22(M)dP.

En collectifs :

- . Architextes n°2 , Atelier de l'Agneau (2005)
- . Petit Répertoire de poésies manuelles , édition PlainePage (2004)
- . Abécédaire Poétique des Alpes-de-Haute-Provence , ADAC (2001).

Sur internet : CeQuiSecret, 70.com, Action_Writing, Libr&Critiq, Sitaudis, Inventaire-Invention,

MicroOuste, Le Vampire Actif, Vers à la Ligne, larevue.22mdp.

Il participe régulièrement à des actions d'art postal : Planet Susania, Stuttgart ; @RtH*Le, Lawrence, KS ; Brain Cell, Osaka ; Etta Cetera, Pittsburg ; Pense Aqua, Campinas (Brésil) ; Sur l'écran noir de mes nuits blanches, Manosque 2003 .

Parutions prévues pour 2010 :

Inventaire de début du jour, Atelier de l'Agneau
BIObio - un désastre autobiographique , Propos/2 éditions.

Travailleur du langage, Franck Doyen fait partie de cette génération d'auteurs ayant rencontré, digéré et intégré les histoires des poésies (sonore, visuelle, concrète, -action, performée, numérique...).

Ses travaux sont toujours le lieu de questionnements sur les implications de l'engagement d'une vie en écritures, et sur la dimension sociale et politique de celui-ci.

Depuis un an, son écriture utilise aussi le média photographique avec lequel, aussi, il décale les repères signifiants et les distances d'énonciation, et

procède par amoncellement : il met ainsi à jour et en abîme d'autres lieux, d'autres réalités, d'autres langages (d'autres lalangues).

Invité régulièrement à lire ses travaux dans des manifestations ou des lieux de littératures et d'arts contemporains, ses textes y subissent un certain nombre de traitements (vocaux, sonores, performatifs...) : plutôt que de lectures, il s'y agit de lectes&ures.

Récentes lectes&ures :

2009

- . Voix de la Méditerranée, Lodève
- . Médiathèque de Francheville, Printemps des Poètes
- . Médiathèque de St Etienne, Printemps des Poètes.

2006 à 2009

- . Poésies en cours, Lodève

2008 et 2006

- . Scène Poétique, Bibliothèque de la Part Dieu, Lyon

2007

- . La Nuit de l'Écrit, Barjols.

2005

- . Poésies dans les Chais, Jurançon.
- . Corps de Tête – la poésie-nuit, Lyon.

2004

- . Mise en Bouche n°2, Galerie N'A Qu'un Œil, Bordeaux.

2003

- . Expoésie, Périgueux
- . Festival Germain Nouveau, Pourrières.

Travailleur du lalangues, Franck Doyen est éditeur et revuiste.

Cette activité est intimement liée avec celle d'écriture et elles se nourrissent l'une de l'autre.

En effet, depuis 2000, Franck Doyen impulse, active, anime et réactive l'association éditrice « Itinéraire des Poètes » (IdP-éditeur) et la revue « 22 (Montée) des Poètes » – « 22(M)dP » : deux lieux de rencontres des écritures contemporaines.

Basées depuis peu à Chalon-sur-Saône, l'association et la revue travaillent à développer la visibilité des écritures contemporaines sur la ville et sa région par le biais d'ateliers, de manifestations et lectures, d'expositions, de projections, d'installations et de publications.

chaque morceau image photo est
prise dans cette ville et pas une
autre mérite qu'on s'y attarde
qu'on y renâcle ce qui fait que
tu t'es assise face à la plage constituée par
une foule assez bruyante de petits vieux
sur le marché du dimanche matin tu t'es
assise en pensant qu'il aurait mieux valu
rester debout dans les rues sombres entre
les alcoolos et les punks à chiens là
maintenant ici oui une odeur de poissons
devenue depuis peu à peine supportable
et tu saisis avec effarement qu'il n'existe
pas d'alternative à toi-même pas
d'alternative à toi-même pas d'alternative
là en-dehors de toi-même pas d'alternative
rien sur le remaniement de sables

Bibliographie - Bibliographie - Bibliographie - Bibliographie de fabrikdelabeslot

- . Actitudes© (performance):
- 2009 Biennale de Lyon, Musée d'art contemporain,
«demande d'asilo... 2»
Biennale de Venise, Palazzo Grassi - François Pinault.
Festival international, voix de la méditerranée,
LODÈVE Montpellier.
Galerie du théâtre de Privas Lyon, «RE-MIX la
marseillaise 97», «fabrikusinedelabeslot», «concerto pour
trompette à bulles, à eau, en eau»
- 2008 Montélimar, entreprise SARIAN
Musée de Gap, journées du patrimoine «qu'unpôle»
Paris La chapelle du Domaine de Soucy
Musée de Valence, «permutation» «qu'un pôle»
Galerie ESCA Nîmes, «Les déjeuners de Rabelais».
- 2007 Biennale d'art contemporain de Lyon Espace Vallés
Lyon festival de Lagorce «Mix la marseillaise»
Galerie ESCA Nîmes.
Galerie Espace liberté, «Deux 1 à 3 »
- 2006 Galerie 9, rue de Montholon PARIS «.com »
Lyon «.com ».
Lyon festival de Lagorce «Tous les matins»
Espace Vallés «Tous les matins».
Montélimar Alba-la-Romain «je ne peux plus boire»
- 2005 Lyon Festival «Midi///minuit», «Fontaine, je ne peux
plus boire de ton eau».
Valence Festival, Métamorphoses, transformation ur-
baine, «comme...»
- 2004 Paris à l'atelier de Jean Yves Cousseau, «Nouveaux terri-
toires».
Domaine de Olivier-de-Serres au Pradel.
- Centre d'art RED BOX Marseille.
E.R.B.A Valence «Terrorialisations».
- 2002 Centre d'art de Viviers «Buccal».
- 2000 Paris, Festiv'art.
- 1999 Montélimar Médiathèque de Le Teil «Histoire d'A».
- 1998 Valence Galerie Espace de Liberté «L'abus d'alcool nuit
gravement à la santé...».
Lille Familistère Godin «D'un point à un autre».
- 1997 Crest «Concerto pour 11 moteurs d'essuie-glaces et 4
compresseurs à respiration cardiaque».
- . Expositions Individuelles :
- 2009 La galerie du théâtre de Privas Lyon «Ça ne fait plus
rire la galerie».
- 2008 Musée Muséum Départementale de Gap «Seules les
machine-ries...»,
Paris La chapelle du Domaine de Soucy ...quand les
trompettes bullent».
Galerie ESCA (Nîmes)
- 2007 Espace Vallés, St-Martin-d'Hères en résonance à la
Biennale d'Art Contemporain de Lyon «tous les clones ne font
pas rire»
Galerie ESCA Nîmes «Des l'armes du rire».
- 2006 Galerie 9, rue de Montholon PARIS «IL n'y a ...déborder
le vase».
Lyon «Autour d'une fontaine».
- 2002 Centre d'art» de Viviers «La fontaine à baisers».
- 2001 Nîmes «la C.M.I. (Capitale Mondiale de l'Image)».
- 1999 fabrickdelabeslot© élabore le concept de l'Imachi-
nation© et l'Acttitude©.
Montélimar Médiathèque de Le Teil «Tranche de l'art 2».

Beaux-Arts de Valence «*Tranche de l'art 1*».

. Expositions collectives :

- 2008 Musée de Valence, «*permutation*»
Galerie ESCA Nîmes «*mesclun*» au PPCM.
- 2007 Galerie Espace liberté Crest.
- 2005 Lyon Festival midi///minuit
Le V.A.C. Aix-en-Provence «Les marseillaises»
Valence Festival «*Métamorphoses, transformation urbaine*»
- 2004 Festival de Die «Des routes».
É.R.B.A. de Valence Journée d'intervention «*K limite*».
- 2001 Lyon.
- 2000 Paris «Festi'art».
- 1999 Valence «Art'ichaut».
- 1998 Valence E.R.B.A. «Assis de préférence».
Valence «Post-titres».
Valence «Vol d'une mouche dans une chambre noire».
Lille Familistère Godin.
- 1997 Crest, Valence, Rueil-Malmaison «Interécoles 6».

. Editions :

aux éditions du Musée de Gap:
«*Seules les machine-ries... ...quand les trompettes bullent*» 2008
aux éditions Espace Vallès, St-Martin-d'Hères :
«*Tous les clones ne font pas rire*» carte 2007 et «*Qu'un pôle*»
album sonore 2007
aux éditions Espace Liberté Crest :
n° de «o» 2006
aux éditions Lacrotte :
«*Trésor public*» 2000
«*Comme tous les matins*» 2006
aux éditions ERBAV :
manifeste «*Tranche de l'art*» 1999

manifeste «*Le fou du Roi; gueuler sa différence*» 1997.

. Commissariat d'expositions et scénographies :

- 2010 - fin 2009 Programmation pour le Centre d'art Galerie du théâtre de Privas Lyon.
- 2008 Programmation pour le festival de Lagorce(07)
- 2005 Programmation pour le Centre d'art de Viviers de

. Présélection :

- 2007 1% pour la Maison des Arts du Cirque et du Clown, Bourg-Saint-Andéol (07).

. Résidence :

- 2009 Musée de Gap

. Acquisitions et collections privées :

- 2009 Biennale de Lyon, Musée d'art contemporain «*demande d'asilo... 2*»
Biennale de Venise, Palazzo Grassi - François Pinault.
«*demande d'asilo... »*
Musée de Gap «*wordemusic*»,
- 2008 Musée de Gap «*l'échappée au monde*», «*gravure*»
- 2007 «*Séries des singes*» et «*No man's land*» Collection Privée
«*Papillion 3*» Collection Privée
- 2005 «*Papillion 1*» Collection Privée
- 2001 «*Pig*» Collection Privée

. Diplômes

- 1999 D.N.S.E.P.
- 1997 D.N.A.P.
- 1994 C.A.P. de dessinateur publicitaire à Paris (corvisart)

texte de Alain MARCHAND - texte de Alain MARCHAND - texte de Alain MARCHAND
de fabrikdelabeslot

A ce propos, Alain MARCHAND dit de lui «Qu'il aime les rondeurs, leur bonhomie. Circonvenu dans ce rôle, et dans ces ronds, c'est à la projection des vicissitudes du clown qu'il avait, jusqu'à ces dernières années, consacré l'entière étendue de son activité. Depuis, il a ajouté sur ses cintres, et sur ses épaules, le costume de chanteur. Un chanteur, plutôt un genre étrange de poète qui clame des textes devant un microphone, une caméra et un public, accompagné d'une bande-son et revêtu d'une combinaison de travail orange qui lui sert de costume pour assurer le spectacle. Dans sa langue fourchée, il nomme cela : attitudes. Ce sont de bizarres concerts où tout semble faussement mécanique, jusqu'au décor, qui commencent par un échauffement de moteur avant l'arrivée du mécano en combinaison orange (notre artiste) et se terminent par une musique malgré tout connue dans les oreilles. On comprend que tout cela à un contour, mais ce qui se perçoit aisément, c'est un refus d'allégeance à l'habituel spectacle du concert, mais pas à ses règles.(*)»

(*) extrais du texte de Alain MARCHAND Juin 2007.
Fabrice Beslot, Fabrikdelabeslot



performance sonore à la menuiserie sarian

Dans l'espace de la fabrikdelabeslot

Entrer dans un espace comme on entre dans un corps
En saisir les entrailles
En sentir les humeurs
En cerner les bruissements
En chercher l'issue
Circuler, franchir...

Entrer dans un espace comme on monte sur un manège
S'attendre à avoir un peu peur
Le bas ventre chatouillé
Le cœur soulevé
L'envie de rire et de crier, tout à la fois
Et faire que ça tourne...

Entrez dans un espace comme on entre dans un cirque
C'est obligatoire
Chercher celui qui fera rire
Le clown
Chercher la piste
Enfin, l'endroit où les choses se font...

Entrer dans un espace comme on entre à l'usine
Pointer
Mettre sa salopette
Se motiver
Prendre ses outils
Et y aller
Se mettre au boulot !
Dans le monde de fabrikdelabeslot

C'est possible ...Circulez y tout à voir !.....
On bricole, on bidouille, on court-circuite
On tricote les signes du labeur
Ca transpire

C'est plein d'efforts ,
Et c'est très sérieux
Grave parfois, même
Comme la vie, qui se fait et se défait
En acte
Et puis, il faut bien l'épuiser, l'espace
Alors on s'essouffle parfois à entendre
Ca hurle notre désir de faire
Et même si ça ne fait plus rire la galerie

Chez fabrikdelabeslot, on sait en sortant, qu'on continue...

Mars 2009 Mireille Cluzet



Cie l'escalier
26, rue de l'Orme
54220 MALZEVILLE (F)

+33 (0)6 63 14 52 70
cieescalier@free.fr
www.cie-escalier.com

Sandrine Gironde
25, grande rue
54760 Armaucourt
06 63 14 52 70
sandgironde@gmail.com

Crédit Photographique : Stéphane Lempereur

franck Doyen
25, grande rue
54760 Armaucourt
06 45 56 31 24
fra.nck.doy.en@free.fr

Crédit Photographique : Franck Doyen

fabrikdelabeslot.com
fabrikdelabeslot@wanadoo.fr
Impasse Danton
07400 Le Teil
06 21 11 50 71

Crédit Photographique : Gaëlle Lavergne